

2021 年九年级适应性测试

语文 参考答案及评分细则

一、积累与运用（共 22 分）

1. A B B A 【评分标准：每空 1 分，共 4 分】

2. ⑥ ⑤ ③ ② 【评分标准：错一处扣 1 分，扣完为止。共 2 分】

3. (1) 可据理臆断

(2) 白露未晞

(3) 不义而富且贵 于我如浮云（如有其他答案，符合要求亦可）

(4) 会当凌绝顶 一览众山小 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

【评分标准：每空 1 分，共 8 分】

4. (1) ④剪碎浸泡 ②打浆稀释（打成纸浆） ①模具定型（放模取浆/模具取浆） ③风干揭下

【评分标准：每处 1 分，概括合理即可；共 4 分。如果排序错误而概括合理，整体上酌情扣 1-2 分；如果排序正确而概括不合理，整体上酌情扣 1-3 分。如一处超字，不扣分；两处以上超字，酌情扣 1-2 分】

(2) 作答示例 1：同学们请看图，从图中柱形的高低和曲线的起伏看，得出这一结论有两个依据：近年来，宁夏再生纸的年销售量同比增幅（长）和普及（渗透）率均在全国遥遥领先（都位居全国第一/都远远高出其他省份）/2018 年到 2020 年宁夏再生纸的普及（渗透）率的增幅明显高于其他八个省份。

作答示例 2：同学们好，从这张数据图看，得出结论的依据有两个：从再生纸销量同比增长幅度看，2020 年宁夏增幅最大（排名全国第一）；从再生纸的普及率看，2018、2020 两年宁夏的数据均居全国第一（均遥遥领先于其他省市）/2018 年到 2020 年宁夏再生纸的普及（渗透）率的增幅明显高于其他八个省份。

【评分标准：注意交际情境 1 分，两个依据答出一个给 1 分，答出两个给 3 分，意思对即可。共 4 分】

二、阅读与鉴赏（共 48 分）

(一) (16 分)

5. ①晚上醒来看到大雁飞远（感到天气转寒），丫丫想起了爸爸的话和爸妈的打工生活；②吃着王二妹妈妈带来的泡萝卜，丫丫想起了妈妈和她做的泡萝卜；③作家阿姨在丫丫脸蛋上亲了一口，让丫丫想念爸爸妈妈的爱抚和妈妈的味道；④短暂的视频电话，让丫丫更加想念、牵挂妈妈，盼着妈妈能给自己写信。

【评分标准：每点 1 分；能结合文本内容来概括，符合答题要求即可。共 4 分。如果只笼统地说“勾起对父母的想念”，不具体说明想念什么；或者只答想念什么，而没有概括触发这些想念的景、事、物等，最高不超过 2 分】

6. 【A】处。

批注示例 1：“咬了一下手指”这一细节，形象地写出了丫丫夜半从梦中醒来，恍惚之中不确定看到的情景是真是梦的心理状态。

批注示例 2：“确信这次真的不是做梦”，暗示“月光下大雁飞过”的情景曾多次在丫丫的梦中出现。为什么丫丫会常常梦到这样的情景呢？因为大雁南飞，意味着天气转寒，年关将至，爸妈回家的日子越来越近了，丫丫日有所思，所以夜有所梦。

【B】处。

批注示例 1：这是丫丫对爸爸的评价，透露着她对爸爸的爱和崇拜——爸爸虽然是农民，却总能用诗意的眼光观察生活，用诗意的语句描摹生活。

批注示例 2：我们常说熟悉的地方没有风景，但长时间生活在农村的丫丫爸爸却能敏感地捕捉到自然变化之美，并能用富有诗意的语言表达自己的感受，难怪丫丫说他“不像个农民”而“像个诗人”。

【C】处。

批注示例 1：这句话独立成段，极具画面感，让我们仿佛看那个目送作家阿姨走远的小女孩落寞的身影，

也更能体会她想要被阿姨抱在腿上而不得的怅然若失和对爱抚的渴望。

批注示例 2: 想象丫丫眼睁睁看着作家阿姨走远的情景, 让人格外伤感, 她的孤单落寞, 她渴望被抱在怀里而不得的怅然, 我感同身受。

【D】处。

批注示例 1: “只站在墙根”, “远远看着”说明丫丫上次跟妈妈视频通话之后心有余悸, 她无比想念妈妈, 却害怕跟妈妈视频, 害怕视频挂断后更强烈的牵挂和忧伤, 这种心理实在让人心疼。

批注示例 2: 跟经年不见的妈妈视频, 对孩子们来说应该是求之不得的吧? 毕竟能看到妈妈的模样, 听到妈妈的声音啊, 怎么能不欢喜不激动呢? 可丫丫竟然是这种反应, 我觉得小说这样写不合情理。

批注示例 3: 视频通话带给丫丫的感受让她为同学担惊受怕, 这说明她是一个敏感善良、富有同情心的孩子。

【评分标准: 每处 2 分, 结合相关内容, 批注合理、言之有物即可。共 4 分。若考生若对某处的理解有误, 可酌情扣 1-2 分; 对某处的批注过于简单, 可酌情扣 1 分, 比如, “C 处通过动作描写, 表现了丫丫对作家阿姨的留恋不舍”, 或 “D 处通过描写丫丫为其他小朋友担惊受怕, 表现了她的善良”, 每处只给 1 分。】

7. 示例 1: “月下霜”点明季节, 写出了深秋时节月夜的清冷, 给人以空旷寂寥之感; 景中寓情, 投射出丫丫夜半醒来, 触境思亲时的落寞(失落、孤寂)之情。

示例 2: 丫丫写信, 是在霜降那一天(节气)的夜晚, 月下并不一定有霜, 但月光容易让人联想起“床前明月光, 疑是地上霜”, 清冷的月光让丫丫感觉大地仿佛蒙了一层寒霜, 也让丫丫更加渴望温暖的怀抱, 更加想念远方的父母。

示例 3: “月下霜”情景交融, 月清冷如霜, 霜洁白如月, 清冷的月照着冰冷的霜, 更给人心头增添了寒意; 丫丫独自站在窗前, 面对这苍茫天地、无边夜色, 其情其景, 何其忧伤!

【评分标准: 对“月下霜”的意境作具体、合理的想象、描述、分析, 2 分; 能体会人物的心情或写出自己的情感体验 1 分; 意思对即可。共 3 分。如有其它理解, 言之成理亦可酌情给分】

8. 该小题采用分层赋分。

A 层级 4-5 分。能将书信的形式与小说联系起来, 从情节的展开、情感的抒发、主题的表现和读者的阅读体验等方面选取至少两个角度分析。

示例 1: 采用书信体的形式, 弱化了小说情节, 使行文更加自由, 便于串联各种场景, 在现实与回忆、想象之间灵活切换, 展现丫丫和父母现在及过去的生活; 丫丫在信中自述经历、处境和所思所感, 不仅增强了小说的真实性, 也使读者感到亲切自然。(5 分)

示例 2: 采用书信体的方式, 让丫丫直接在信中向妈妈倾诉牵挂、思念之情, 使这篇小说较之一般小说具有更强烈的抒情性; 也便于通过大量的心理描写来表现丫丫的敏感细腻、纯真善良, 能唤起读者对这个小女孩儿的怜惜之情。(5 分)

示例 3: 小说采用书信体的方式, 让丫丫以第一人称叙述自己的处境、生活和所思所感, 描写自己的心理状态, 陈述自己的情感诉求, 使小说具有了很强的感染力, 让读者很容易将自我代入小说中, 引发情感共鸣。(4 分)

示例 4: 用丫丫给妈妈写信的方式, 通过她自述经历和感受, 来展现农村留守儿童的生活状态, 表现他们内心的孤独和对父母陪伴的渴望, 让读者更易于感受主人公的喜怒哀乐, 增强了小说的真实性和感染力。(4 分)

B 层级 (2-3 分) 能结合小说内容, 至少从一个角度具体分析采用书信形式的好处。

示例 1: 采用书信体的形式, 让小女孩丫丫向妈妈诉说自己的生活和各种细微的感受, 比客观的叙述、描写更有助于表现她敏感细腻、感情丰富的特点。(3 分)

示例 2: 书信体更有利于串联各种生活场景, 小说通过丫丫的自述, 将现实和回忆中种种小事串联起来, 过渡自然, 谋篇灵活, 让我们更好地了解了丫丫和她父母的生活。(3 分)

示例 3: 采用书信体的方式写小说很便于抒情。书信体有具体的倾诉对象, 直接抒情和间接抒情都很适

合。如文中丫丫对妈妈的思念，亲近作家阿姨的渴望等等，我们都能深切体味到。（2分）

示例4：采用书信的方式，便于对丫丫进行心理描写，从而使读者更好地感受丫丫的思想活动，也使丫丫的形象鲜明可感。（2分）

C层级（0-1分）不能结合具体内容，或不能关注“书信”与“小说”的联系。

示例1：书信不受文体限制，表达方式灵活多样。（1分）

示例2：通过写信，表现丫丫是一个懂事体贴、关心父母，盼望父母回家的孩子。（1分）

示例3：写信可以直抒胸臆，表达丫丫对爸爸妈妈的思念之情。（1分）

（二）（10分）

9.C【2分】

10. ①银河较暗（暗淡/几乎看不见） ②从东南到西北 ③由亮转暗 ④由东到西（从东经北再到西）

【评分标准：每处1分，意思对即可。共4分】

11. 因为文本一重在说明银河的不同状貌具有昭示时令的作用，而我国有不少谚语和诗句能体现银河与时令关系，恰当引用这些资料，可使观点依据充分（增强说服力），同时还能增添文章的趣味性和文学性；而本文二重在说明史上最全面的银河系地图及盖亚太空望远镜对绘制地图和开展相关研究的巨大贡献，大量使用数字，能够准确清晰地说明这一点，令人信服（数据还展现了“盖亚”计划耗时之长、耗资之巨、观测之广、作用之大，让读者对科技的神奇力量心生赞叹）/人们对宇宙中的未知星体充满好奇，而发现、识别、观测星体是盖亚太空望远镜的主要任务，使用数字能具体准确地说明这一点。

【评分标准：两个文本的分析各2分，其中能准确概括相关说明内容，1分；采用的说明方法对说明该内容的作用1分，或想要达到的说明效果或激发的阅读体验等，1分；言之成理即可。共4分】

（三）（4分）

12.（1）作答示例1：这样写是为了更好地表现人物悲剧命运的必然性。从上表看，在当时的北京城，不同年龄的洋车夫结局都是凄凉的；祥子作为其中的一员，尽管年轻力壮、腿脚灵利、吃苦耐劳，一次次为了目标拼尽全力，但他通过拉洋车改变命运的梦想依然落空了；这说明在当时的社会环境中，祥子，以及像祥子一样挣扎在社会底层的小人物，其悲剧命运是必然的。

作答示例2：这样写是为了更好地表现小说主旨。介绍这一类人的处境和命运，生动再现了旧社会底层人民生存环境的残酷和生计之艰难，表达了作者对劳动人民的深切同情，也表明祥子的悲剧不是个别现象，而是当时的普遍现象，增强了小说的批判性（增加了小说的悲剧色彩）。

【评分标准：能关联表格中的内容和小说的主要内容或主题，阐明这些内容与祥子的人生经历与结局的关系，或分析其与小说主题的关系，言之成理即可。共4分。如果学生不能将表格内容与这些重要内容关联起来，只着眼于表格所反映的内容，或认识、分析比较肤浅，最高给2分，例如“这样写是为了给人物活动提供更为广阔、真实的社会背景。小说开篇呈现老北平车夫们的人生百态，让读者能更真切地了解那个时代底层人民的生存状态，产生更强的代入感。”】

（2）示例1：不同意。因为他始终都是那个有担当、有个性的孙悟空。刚出世不久，它就勇探水帘洞，给猴子们找了一个安身之处；为了让猴子猴孙长生不老，他不远万里去学艺；为了保护猴子的家园，他去剿灭了前来骚扰的混世魔王；跟随唐僧取经之后，他又一路斩妖除魔，兢兢业业保护唐僧西天取经，由此可以看出，无论是做“美猴王”还是做唐僧的徒弟，都很有责任感，勇于任事。带上紧箍咒后他虽然不那么顽劣了，但仍然爱说真话、爱恶作剧，动辄非议神仙菩萨，保持着率真的个性。

示例2：同意。因为被压在五行山之前的孙悟空自由自在，无拘无束，不服管教，具有反抗精神，它带着猴子猴孙在花果山逍遥度日，大战来剿的天将天兵，为反抗公平待遇而大闹天宫，可谓潇洒自由、勇武豪迈；但是戴上紧箍咒之后，就锐气全消，变得俯首帖耳，对各路神仙唯唯诺诺，即使在唐僧那里受到了不公平的待遇也不反抗了；而且本事也变得不那么高强，所以感觉前后他前后判若两人。

示例3：不同意，因为前后的孙悟空既有不变的地方，也有变的地方。他身上勇敢好斗、敢于担当的精神始终未变，但他无法无天的自由个性和反抗权威的叛逆精神却大大收敛了。做美猴王、齐天大圣时，他尽职尽责保护猴子们和家园的安全，被唐僧收为徒弟后他尽心尽力护佑师傅，勇斗妖魔鬼怪。但因为五行

山下五百年的羁押和紧箍咒的约束，他身上追求自由和反抗约束的精神被消磨殆尽，即使受到唐僧不公正的谴责，即使对天神们降下妖怪为非作歹不满，也只能忍气吞声，反抗不得。

示例 4：不同意。因为人随着经历、阅历的丰富而渐渐成长变化是正常的，孙悟空也一样，他始终都是他自己，不过是渐渐地成长、成熟了而已。他本是自然育化的石猴，无人管教，追求绝对的自由，不服任何管辖拘束，扰龙宫、闯地府、闹天宫，任性妄为；但大闹天宫的失败、五行山下五百年的修炼、菩萨和师傅的指点及取经路上的磨砺，让他渐渐变得理性、克制，曾经唯我独尊的英雄变成了一个保护群体、信念坚定的英雄，在修炼心性、完成使命的过程中实现了从石猴到取经人再到斗战胜佛的变化。

【评分标准：观点 1 分；结合孙悟空前后的言行表现等简要分析 3 分，其中，能体现前后言行表现等的变化或不变之处，各 1 分；合理分析 1 分。观点与阐述一致，言之成理即可。如果只有观点，无理由，不给分。】

(四) (18 分)

13. (1) 这/此 (2) 还/竟然 (3) ③ 【评分标准：每个词 1 分，其中前两个意思对即可。

共 3 分】

14. 余故谓西湖幽赏/无过东坡/亦未免遇夜入城。【评分标准：每处 1 分，共 2 分】

15. 寥寥十个字即写出了雪之大、下雪时间之久和大雪后万籁俱寂的特点，令人想到当时雪之深，天之寒；用环境描写突出作者雪夜游西湖的痴（高雅情趣）/为下文写作者看到“上下一白”的奇景作铺垫/也使后文中偶遇金陵人更显意外。

【评分标准：景物特点 2 分，答出任意两点即可；人物形象或结构上的作用 2 分；分析合理即可。共 4 分】

16. ①从作者雪夜“独往湖心亭看雪”，“而今又避嚣灵隐”，不许别人“同在卧次”等可以看出，作者有孤高自赏、遗世独立的情怀；②作者特在更定之后才出发独往湖心亭看雪，想独自在那里欣赏西湖雪景，但到了亭上却发现早已有人在，自然难免扫兴；③从“见余大喜曰”“拉余同饮”“强饮三大白而别”等来看，高兴、主动的一方是“金陵人”，张岱更像是被动接受对方邀请，碍于礼节勉强应酬；④张岱前往湖心亭看雪时，“拥毳衣炉火”，做好了坐在湖心亭赏雪景的准备，但见了金陵人后勉强喝了三杯酒即仓促告别，并无与知音共赏雪景之意。所以我们认为张岱是乘兴而去，又因为独游西湖不成败兴而归。

【评分标准：理由每点 2 分，其中第①点必答；总结、强调观点 1 分；言之成理即可。共 5 分】

17.D 【2 分】

18. 蕴含着词人对现实的不满/厌弃（对自由生活的向往），以及期望借助外力实现愿望（渴望借助风力将小舟吹到仙山去）的强烈诉求。

【评分标准：逗号前后各 1 分；意思对即可。共 2 分】

三、写作

19. 任选一题作文。（50 分）

(1) 分项分等评分标准

分项 等级	文体	主题与内容 (25 分)	结构与表达 (20 分)	书写与标点 (5 分)
A		(21-25 分)	(17-20 分)	(5 分)

	记叙文	①能具体叙述生活中的一场争论，写清楚其起因、经过、结果等，所写内容与补写的标题之间有较好的一致性；②能传达出人物真实的感受和心理，或自己的体悟、认知等，情感真挚，没有无病呻吟之感；③能体现出对生活的理解和认知，符合普适性的价值取向。	①叙事完整，重点突出，详略得当，描写真实，有画面感；②行文自然，顺序合理，脉络清晰；③没有无意义的套话、堆砌或凑字嫌疑；④语言准确、流畅、生动，能较好地表情达意，较少语病。	①书写清晰整洁，只有个别错别字（重复错误不计，下同）和较少涂抹；②能恰当使用标点表情达意。
	议论文	①能综合两则以上的材料，围绕“争论”含义、类型、意义、利弊及应注意的问题等提出自己的观点，观点明确、经得起追问；②能围绕观点有条有理地展开论述，论据恰当，论证有一定说服力；③能体现出对生活的理解和认知，符合普适性的价值取向。	①论证思路清晰，结构层次分明，逻辑顺序合理；②能恰当使用论证方法来证明观点；③语言表达准确、简洁、严密，没有明显的逻辑问题，较少语病。	
B	记叙文	(16-20 分)	(13-16 分)	(4 分)
	记叙文	①能具体叙述生活中的一场争论，写清楚其起因、经过、结果等，能注意到所写内容与补写的标题之间的关系；②能传达出人物真实的感受和心理，或自己的体悟、认知等，不空洞，不虚假；③能体现出对生活的理解和认知，符合普适性的价值取向。	①叙事基本完整，重点突出；②行文脉络基本清晰；③语言准确、流畅，能有效地表情达意，语病不超过三处。	①书写清晰，涂抹不多，有两三个错别字；②标点使用基本正确、规范。
	议论文	①能综合两则以上的材料，围绕“争论”含义、类型、意义、利弊及应注意的问题等提出自己的观点，观点明确；②能围绕观点展开论述，论据恰当，论证合理；③能体现出对生活的理解和认知，符合普适性的价值取向。	①结构层次分明，逻辑顺序没有明显的问题；②能使用常见的论证方法来证明观点；③语言表达准确，没有明显的逻辑问题，语病不超过三处。	
C	记叙文	(11-15 分)	(9-12 分)	(3 分)
	记叙文	①能完整叙述生活中的一场争论，所写内容与补写的标题之间有关系；②内容有点单薄，叙事描写不具体；③符合普适性的价值取向。	①结构基本合理，能注意详略；②行文脉络基本清晰；③语句基本通顺，病句或表意不清的地方有三四处。	①字迹能辨认，有四五个错别字；②标点使用不太规范。
	议论文	①能围绕“争论”提出自己的观点；②能围绕观点展开论述；③符合普适性的价值取向。	①论证思路基本清晰；②符合文体的基本要求；③语句基本通顺，病句或表意不清的地方有三四处。	
D	记叙文	(6-10 分)	(5-8 分)	(2 分)
	记叙文	①没有写出“争论”的具体情况，内容非常空洞或贫乏，通篇堆砌过多套话废话；②价值取向不够健康（不在于是否表现了人性、社会中的阴暗丑恶现象，而在于作文的价值取向是否指向具有普适性的价值观）。	①结构不完整或有些混乱，导致主次不分、表意不明。 ②语句不够通顺，病句或辞不达意的地方超过五处，严重影响了意思的表达。	①书写潦草，不易辨认；卷面脏乱，错别字超过六个；②标点符号使用随意。
	议论文	①观点与“争论”关系不大；②论述不能为观点服务；③价值取向不健康。	①论证思路不清晰，层次混乱；②语句不通顺，病句或辞不达意的地方超过五处，严重影响了意思的表达。	
E	记叙文	(0-5 分)	(0-4 分)	(0-1 分)
	记叙文	【以下情况出现任意一种即归入此等级】 ①所写作文完全跟该题目无关；②被证明确系抄	①结构非常混乱或字数不足 100 字的残篇（指刚写了个开头，尚未进入正	①书写潦草凌乱，严重影响阅读；错

	议论 文	袭；③东拉西扯，随意拼凑，完全不知道要表达什么；④价值观严重错误（宣扬、赞美有悖于真善美的价值取向）。	题，或不知所云的作文。） ②语句不通，病句连篇，让人阅读、理解困难。	别字太多；②不会使用标点符号，如一逗到底等。
--	---------	---	---------------------------------------	------------------------

（2）对评分标准的说明

①学生作文只要基本达到了某一项的某个等级的要求，就从该项该等的最高分切入，比如，基本达到了“主题与内容”A等级的五点描述，这一项就打25分；如果在该项该等级的某一个小的方面明显做得不好，可以根据具体情况下浮1-3分，不宜再低。

②在不同分项中交叉的部分，一般不重复扣分。比如某篇作文内容东拉西扯，明显是为了凑数，如果已经在“主题与内容”这一项的E等级打了分，一般就不在“结构与表达”这一项的D、E两个等级打分，而可以在C等级打分；如果“主题与内容”这一项是在C等级打分（也就是说没有怎么扣内容混乱的分），那么“结构与表达”这一项一般应在D等级以下（包括D等级，下同）打分。

③作文已写够600字，但似乎没有写完，只在“结构与表达”这一项酌情扣分，其余项正常打分。

④作文字数不够的情况，作如下处理：

不足100字的，“主题与内容”和“结构与表达”在E等级打分；“书写与标点”在C等级以下打分；总分不宜超过5分。

介于100到200字的，“主题与内容”一般给4分以下，“结构与表达”在D等级以下打分，“书写与标点”在C等级以下打分；总分不宜超过8分。

超过200不满300字的，“主题与内容”一般给8分以下；“结构与表达”和“书写与标点”可在C等级以下打分；总分不宜超过16分。

超过300不满400字的，“主题与内容”一般给12分以下；“结构与表达”在B等级以下打分；“书写与标点”正常打分。总分不宜超过24分。

超过400不满500字的，“主题与内容”一般给16分以下；“结构与表达”在B等级以下打分；“书写与标点”正常打分。总分不宜超过32分。

刚写满500字的完整作文，除“主题与内容”不能在A等打分外，其余各项可正常打分。

以上字数不够的作文，打分时可根据作文内容、书写情况等给出的标准上略有浮动（极少数字数虽少但基本完整、写得精炼的作文给分可以有较大上浮）。

⑤完全跑题、抄袭或价值观严重错误的作文，“主题与内容”和“结构与表达”均在E等级打分，“书写与标点”在B等级以下打分，总分不超过8分。

⑥整篇或大段抄袭、摘抄前面阅读文段的内容，最高不超过5分。

（2）评卷说明

评卷时，作文为分项打分，系统自动合成总分。请老师们认真研究评分标准，熟悉并准确把握评分标准每一分项中每一等级的打分区间和具体要求。希望老师们逐渐养成分项打分的习惯。

阅卷系统默认作文为双评，如确有特殊情况不能双评，请联系启明公司技术员。





牛家长助手

识别二维码添加好友
发送“九年级”即可进群

考试真题 政策解读 家长互聊