

语文试题卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

中国传统诗论普遍认为,真正的好诗是“神品”“逸品”,其中有一种似乎是人力难以达到的“东西”,可称之为“天机”“灵气”等。如果用现代诗学术语说,这就是诗的潜在次序或深层结构。这种潜在次序或深层结构是怎样发现的呢?中国古代诗学对此的回答是有分歧的,形成了“苦吟”和“快吟”的对立。“苦吟”派以中唐以后的孟郊、贾岛等为代表,“快吟”派以苏轼为代表。苏轼认为写诗不必冥思苦搜、琢刻藻绘,要快吟,要“冲口而出”,“无意于佳乃佳”。苏轼的观点作为古代诗学的一种理论,广有影响。

“无意于佳乃佳”“冲口而出”实际上提出了一个诗学悖论。一方面,诗人无意于诗,无意于佳;可另一方面却在不经意间“冲口而出”,而有了诗,有了佳诗。这种思路并非苏轼首创,《淮南子·说山训》就有:“求美不得美,不求美则美矣。”《历代名画记》也有:“夫运思挥毫,自以为画,则失于画矣;运思挥毫,意不在于画,故得于画矣。”苏轼的“无意于佳乃佳”是对这一思路的新的发挥。

从社会学的角度看,苏轼的“无意于佳乃佳”是反对为写诗而写诗、为艺术而艺术,强调写诗的社会功利目的,强调有感而发。这样,诗就是不吐不快、无所避讳的率真之词,无意于诗而终为传世之佳作。从心理学的角度看,“无意于佳”,即在写诗时精神完全放松,不把写诗当作一回事,不去冥思苦想;“乃佳”,即是在这种不经意间“冲口而出”,倒创作出了佳篇。表面上看,诗人的精神状态与产生的结果是矛盾的,实际上却符合心理活动规律。

首先,覃思竭虑的精神状态,对科学研究来说十分必要,但对写诗这种审美创造活动来说有时未必好。因为这种精神状态意味着诗人处于有意识注意中。有意识注意,使诗人完全清醒,意识聚焦并高度活跃,这样诗人的思维是准确的、谨严的、规范的,但也可能由于思维过于准确、谨严、规范而陷入狭隘,不能自由挥写,无法寻找到“灵气”与“天机”。格式塔心理学对意识聚焦作了详尽的研究,证明人类的大脑有一种压倒一切的需要,这就是从眼前任何杂乱形式中选择出一种准确、集中、简单的模式来。对于诗这种复杂的充满自然灵气的结构来说,意识聚焦的这种选择性、集中性、规范性和准确性太缺乏伸缩性与张力了。这也

正是苏轼主张“无意于佳”“冲口而出”的原因。

其次,诗歌创作是有意识与无意识结合的产物。对诗人来说意识诚然是重要的,但无意识是辽阔的“非洲大陆”,资源非常丰富,营养特别丰足,如果完全没有无意识的滋养,诗歌创作也难以达到极致。苏轼之所以强调“无意于佳乃佳”,强调“冲口而出”,其原因之一就是发现了无意识对诗歌创作的作用。如果说“苦吟”派更重视求助于意识的话,那么“快吟”派则更重视求助于无意识。因为在“无意”的情形下,人的精神放松了,意识对无意识的压力减小了,这时无意识就可能冲破意识的“防卫”,出来施展它的才能。这样,诗人就会出现一种神思恍惚的、弥散的、具有张力的审视和快捷的捕捉,这可能是最富于创造性的一瞬间,自然灵气似乎不思而至,意外佳构仿佛纵手而成。

当然,苏轼强调“无意于佳”“冲口而出”,并不是无条件地乱嚷乱叫。他认为要达到“无意于佳乃佳”的创作境界,既要长期“积学”,又要为人豪爽,即以创作主体的学问与性格为条件。诗人只有在根柢深厚、自身强大而具有很强的驾驭能力的情况下,才能做到胸有成竹,达到“无意于佳乃佳”的境界。

(摘编自童庆炳《诗的潜在次序的发现——释“无意于佳乃佳”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中国传统诗论认为,真正的好诗蕴含“天机”“灵气”,而现代诗学不认同这种看法。
- B. 社会学和心理学两个角度的分析,都揭示了“无意于佳”的创作态度如何能产生佳作。
- C. 格式塔心理学通过研究认为,对诗歌创作而言,意识聚焦存在缺乏伸缩性与张力之弊。
- D. 若精神放松,无意识就可能在神思恍惚的审视中冲破意识的“防卫”,促成佳作诞生。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章围绕苏轼的诗学思想,先揭示内涵和思想渊源,再从不同角度深入分析,最后指出达成条件,逻辑上逐层递进。
- B. 文章引用《淮南子·说山训》和《历代名画记》中的话语,意在论证“无意于佳乃佳”这一诗学悖论并非苏轼首创。
- C. 文章对两种心理活动进行了深入分析,以此阐明诗人在“无意于佳”的状态下能收获佳作,实则符合心理活动规律。
- D. 文章使用喻证法,以资源丰富、营养丰足的“非洲大陆”喻指无意识,形象地论述了无意识对诗歌创作的巨大作用。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 在进行诗歌创作时,以孟郊、贾岛等人为代表的“苦吟”派冥思苦想,雕琢语言,反复推敲,更注重求助于意识。
- B. “无意于佳”“冲口而出”的创作方式,能让意识聚焦无法形成,从而使诗人免于陷入狭隘,有利于发现“天机”。
- C. 覃思竭虑的精神状态所以对诗歌创作和科学研究作用有别,是因为作诗与科研相比,二者的思维方式不尽相同。

正是苏轼主张“无意于佳”“冲口而出”的原因。

其次,诗歌创作是有意识与无意识结合的产物。对诗人来说意识当然是重要的,但无意识是辽阔的“非洲大陆”,资源非常丰富,营养特别充足,如果完全没有无意识的滋养,诗歌创作也难以达到极致。苏轼之所以强调“无意于佳乃佳”,强调“冲口而出”,其原因之一就是发现了无意识对诗歌创作的作用。如果说“苦吟”派更重视求助于意识的话,那么“快吟”派则更重视求助于无意识。因为在“无意”的情形下,人的精神放松了,意识对无意识的压力减小了,这时无意识就可能冲破意识的“防卫”,出来施展它的才能。这样,诗人就会出现一种神思恍惚的、弥散的、具有张力的审视和快捷的捕捉,这可能是最富于创造性的一瞬间,自然灵气似乎不思而至,意外佳构仿佛纵手而成。

当然,苏轼强调“无意于佳”“冲口而出”,并不是无条件地乱嚷乱叫。他认为要达到“无意于佳乃佳”的创作境界,既要长期“积学”,又要为人素爽,即以创作主体的学问与性格为条件。诗人只有在根柢深厚、自身强大而具有很强的驾驭能力的情况下,才能做到胸有成竹,达到“无意于佳乃佳”的境界。

(摘编自重庆炳《诗的潜在次序的发现——释“无意于佳乃佳”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中国传统诗论认为,真正的好诗蕴含“天机”“灵气”,而现代诗学不认同这种看法。
B. 社会学和心理学两个角度的分析,都揭示了“无意于佳”的创作态度如何能产生佳作。
C. 格式塔心理学通过研究认为,对诗歌创作而言,意识聚焦存在缺乏伸缩性与张力之弊。
D. 若精神放松,无意识就可能在神思恍惚的审视中冲破意识的“防卫”,促成佳作诞生。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章围绕苏轼的诗学思想,先揭示内涵和思想渊源,再从不同角度深入分析,最后指出达成条件,逻辑上逐层递进。
B. 文章引用《淮南子·说山训》和《历代名画记》中的话语,意在论证“无意于佳乃佳”这一诗学悖论并非苏轼首创。
C. 文章对两种心理活动进行了深入分析,以此阐明诗人在“无意于佳”的状态下能收获佳作,实则符合心理活动规律。

D. 文章使用喻证法,以资源丰富、营养丰足的“非洲大陆”喻指无意识,形象地论述了无意识对诗歌创作的巨大作用。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 在进行诗歌创作时,以孟郊、贾岛等人代表的“苦吟”派冥思苦想,雕琢语言,反复推敲,更注重求助于意识。
B. “无意于佳”“冲口而出”的创作方式,能让意识聚焦无法形成,从而使诗人免于陷入狭隘,有利于发现“天机”。
C. 覃思竭虑的精神状态之所以对诗歌创作和科学研究作用有别,是因为作诗与科研相比,二者的思维方式不尽相同。

D. 南宋诗人刘克庄认为:“不求工而自工者,非有大气魄、大能量不能。”这种看法与本文论述的重点基本相同。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

新型冠状病毒属于β属的冠状病毒,研究显示其与蝙蝠 SARS 样冠状病毒同源性达85%以上。该病毒对紫外线和热敏感。乙醚、75%乙醇、含氯消毒剂、过氧乙酸等脂溶剂均可有效灭活病毒,氯己定不能有效灭活病毒。

目前所见传染源主要是新型冠状病毒感染的患者。无症状感染者也可能成为传染源,只是其传播力较弱。国家医疗专家组成员李兴旺指出,无症状感染者的病毒载量可能比较少,传播力会较弱,多是在和病人接触较多的情况下发生的,尤其是家庭聚集性感染比较明显。

人群普遍易感,儿童也不例外。以发热、乏力、干咳为主要表现。少数患者伴有鼻塞、流涕、咽痛和腹泻等症状。轻型患者仅表现为低热、轻微乏力等,无肺炎表现。重型、危重型患者病程中可表现为中低热,甚至无明显发热。

目前没有确认有效的抗病毒治疗方法。避免盲目或不恰当使用抗菌药物,尤其是联合使用广谱抗菌药物。解除隔离和出院标准:体温恢复正常3天以上、呼吸道症状明显好转,肺部影像学显示炎症明显吸收,连续两次呼吸道病原核酸检测阴性(采样时间间隔至少1天)。

治愈者仍有再次感染的风险。中日友好医院肺炎防治专家组组长詹庆元指出,从一般规律看,病毒感染后人体产生抗体,但有的抗体持续时间不长,痊愈的人仍应加强防护。国家卫健委专家组成员邱海波指出,从临床经验来说,康复期的病人没有传染性,出院的病人没有传染性。

(摘编自《新冠肺炎的30个真相》,《人民日报》2020年2月7日)

材料二:

下表为新型冠状病毒在不同情况下的存活时间。

存在物品(物质)	环境温度	存活时间
空气	10-15℃	4小时
	25℃	2-30分钟
泡沫	<25℃	24小时
鼻涕	50℃	30分钟
液体	75℃	15分钟
无纺布	10-15℃	<8小时
不锈钢	10-15℃	24小时
75%酒精	任何温度	<5分钟
肥皂水	任何温度	<5分钟

(数据源自《新型冠状病毒在不同情况下能存活多久?》,微信公众号“大医同盟”2020年2月12日)

根据澳大利亚联邦卫生部的消息,截至当地时间12日6时,该国共确诊了15例新冠肺炎病例,其中有5例已被治愈。此外,在日本“钻石公主”号邮轮上,有12名澳大利亚籍乘客被确诊为新冠肺炎。针对新冠肺炎引发的歧视事件,澳大利亚总理莫里森等多名政界人士都进行了谴责。

澳首席医疗官墨菲就针对该国对华裔的偏见及歧视行为表示:“我们非常担心排外心理以及任何形式的种族定性,这种做法相当可恶。澳大利亚人没有理由回避任何特定背景或外貌的人。”

澳大利亚卫生部长亨特也承认,在新冠肺炎疫情期间,该国许多华人社区面临“挑战”和“困难”,他说:“澳大利亚出现了歧视性的报道,我坚决谴责此类报道。”

澳大利亚总理莫里森对该国华人社区应对疫情的反应表示支持,他说:“这是一个非常重大的挑战,华人社区已经做好了应对这一挑战的准备。在这个时期,无论是在Ashfield、Box Hill、Hurstville还是在澳大利亚其他地区的华人社区,我想对他们表示深深的谢意。”

同时,该国反对党领袖阿尔巴尼斯也表示,不能容忍种族主义抬头,他说:“任何针对澳大利亚华裔的种族歧视语言或行为都绝不能被容忍,必须予以制止。”

(摘编自《澳国内已确诊15例新冠肺炎病例 政界人士谴责歧视》,《中国新闻网》2020年2月12日)

4. 下列有关“新型冠状病毒”的说法,不正确的一项是(3分)

- A. 乙醚等脂溶剂可有效灭活病毒,氯己定不能有效灭活病毒。
- B. 无症状感染者传播力较弱是因为其病毒载量可能比较少。
- C. 是否发热和体温高低并不是判断病情轻重的主要指标。
- D. 康复期和出院的病人都没有传染性,但自身仍要进行防护。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 新型冠状病毒感染者,不管有无症状表现,都是该病毒的传染源,都会在人群中把该病毒传染给他人,包括儿童。
- B. 虽然目前没有确认有效的抗病毒治疗方法,但患者仍然要到医院进行科学治疗,避免盲目或不恰当使用抗菌药物。
- C. 新型冠状病毒存活时间的长短与气温密切相关,该病毒又对紫外线敏感,因此夏天的到来可能有利于抑制该病毒传播。
- D. 针对新冠肺炎引发的种族歧视事件,澳大利亚多名政界人士都进行了谴责,这也是其他出现疫情的国家该持有的态度。

6. 请结合材料,谈谈作为高中生在新冠肺炎疫情的防控中应该做哪些事情。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

露从今夜白

诸荣会

白露应该是二十四节气中最有诗意的一个吧!

“譬如朝露,去日苦多”,这是一代枭雄曹操对她流露出的感伤,为红颜易老、青春易逝;“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜”,这是贵为天子的曹丕,面对她而生出的感慨,为天地的苍凉,为生命的无奈;“道狭草木长,夕露沾我衣”,这是陶渊明为她的清丽、多情而对地生出的多情;“露从今夜白,月是故乡明”,这是诗圣杜甫遭遇国破家亡后,从她那儿得到的慰藉……

白露,完全是一个诗意的存在,无论是在二十四节气中,还是在人们的生活中,抑或在中国文化中!

诗意来自于美好。白露是一个美好的节气,所有用来描写秋天美好的“陈词滥调”,诸如秋高气爽、月白风清、天高云淡、秋水长天等等,差不多都可用来描写白露时节的天、地、山、川、人、物、风、雨……

此时,天的色泽由浅蓝或湖蓝变成了一种瓦蓝,蓝得深而明亮,翠而透明;天的高度似乎因之上升了许多,徜徉其间的云朵,较之于先前既少了许多,又薄了许多,仿佛棉絮不够而勉强做成的被胎,飘在了天空;其飘荡的速度是缓慢的,姿态是从容的。想来这都是因为风行进的步伐放慢了的缘故吧?此时的风不像春天的风浩浩荡荡,更不像夏天的季风和台风,总是一路向前、争先恐后、摧枯拉朽,而是呈现出一种自由自在、不凉不热、不急不躁的特点,步子缓缓的,动静轻轻的,调门低低的,其风格如中年人行事,举止得体、从容稳妥、恰到好处。是的,季节已到秋季,如人生已到中年,且秋至白露,也该是中年中之中年了,花花草草的春天,醉入花丛的夏天,早已成了曾经的沧海;看眼前的大地之上、秋光之下,那些娇嫩、艳丽的花朵,经过一个夏天的激烈竞争,该争得和能争得一席之地,早已用累累的果实确立了自己的存在;而没能争得的,早已零落成泥。人生与自然之从容境界,莫过于真能“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天上云卷云舒”,秋至白露,该是“花落”“云舒”时了吧?

时至白露,夜间的露水会凝聚枝头草尖,不会再被蒸发成热气,风不再狂暴,雨不再瓢泼;呢喃的秋虫,“七月在野,八月在宇”,将寂静乡村夜晚鸣唱得更加寂静;晨起,清风拂面,自有一种凉意轻漫肌肤,又漫进心头。走向田野,鞋袜和裤脚会不经意间被露珠粘湿,而一同被粘湿的还有心境。怀着这样的心境,或许会发现平时视而不见的野菊,此时正在向你微笑,平时充耳不闻的鸟鸣原来竟是那么的动听。采下一枝野菊花别在胸前的,竟然是附近的一位村姑;锄禾的老农,锄累了会抬头望一望远山……这些乡巴佬、泥腿子,此时竟也成了诗人一般,竟也低头寻觅,抬头望月;竟也笑对鲜花,闲看流云。呵,白露让所有辛劳和忙碌的人们,即使只是庭前独酌,也能获得一份沉醉;即使只是山野漫步,也能获得一种超逸;即使只是田头小憩,也能获得一种人生的旷远。白露,常让人收获一份关于秋天,关于丰收的心情。

露从今夜白

诸荣会

白露应该是二十四节气中最有诗意的一个吧!

“譬如朝露，去日苦多”，这是一代枭雄曹操对地流露出的感伤，为红颜易老、青春易逝；“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”，这是贵为天子的曹丕，面对地而生出的感慨，为天地的苍凉，为生命的无奈；“道狭草木长，夕露沾我衣”，这是陶渊明为地的清丽、多情而对地生出的多情；“露从今夜白，月是故乡明”，这是诗圣杜甫遭遇国破家亡后，从她那儿得到的慰藉……

白露，完全是一个诗意的存在，无论是在二十四节气中，还是在人们的生活中，抑或在中国文化中！

诗意来自于美好。白露是一个美好的节气，所有用来描写秋天美好的“陈词滥调”，诸如秋高气爽、月白风清、天高云淡、秋水长天等等，差不多都可用来描写白露时节的天、地、山、川、人、物、风、雨……

此时，天的色泽由浅蓝或湖蓝变成了一种瓦蓝，蓝得深而明亮，翠而透明；天的高度似乎因之上升了许多，徜徉其间的云朵，较之于先前既少了许多，又薄了许多，仿佛棉絮不太够而勉强做成的被胎，飘在了天空；其飘荡的速度是缓慢的，姿态是从容的。想来这都是因为风行进的步伐放慢了的缘故吧？此时的风不像春天的风浩浩荡荡，更不像夏天的季风和台风，总是一路向前、争先恐后、摧枯拉朽，而是呈现出一种自由自在、不凉不热、不急不躁的特点，步子缓缓的，动静轻轻的，调门低低的，其风格如中年人事事，举止得体、从容稳妥、恰到好处。是的，季节已到秋季，如人生已到中年，且秋至白露，也该是中年中之中年了，花花草草的春天，醉入花丛的夏天，早已成了曾经的沧海；看眼前的大地之上、秋光之下，那些娇嫩、艳丽的花朵，经过一个夏天的激烈竞争，该争得和能争得一席之地的，早已用累累的果实确立了自己的存在；而没能争得的，早已零落成泥。人生与自然之从容境界，莫过于真能“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天上云卷云舒”，秋至白露，该是“花落”“云舒”时了吧？

时至白露，夜间的露水会凝聚枝头草尖，不会再被蒸发成热气，风不再狂暴，而不再瓢泼；呢喃的秋虫，“七月在野，八月在宇”，将寂静乡村夜晚鸣唱得更加寂静；晨起，清风拂面，自有一种凉意轻浸肌肤，又浸进心头。走向田野，鞋袜和裤脚会不经意间被露珠粘湿，而一同被粘湿的还有心境。怀着这样的心境，或许会发现平时视而不见的野菊，此时正在向你微笑，平时充耳不闻的鸟鸣原来竟是那么的动听。采下一枝野菊花别在胸前的，竟然是附近的一位村姑；锄禾的老农，锄累了会抬头望一望远山……这些乡巴佬、泥腿子，此时竟也成了诗人一般，竟也低头寻觅，抬头望月；竟也笑对鲜花，闲看流云。呵，白露让所有辛劳和忙碌的人们，即使只是庭前独酌，也能获得一份沉醉；即使只是山野漫步，也能获得一种超逸；即使只是田头小憩，也能获得一种人生的旷远。白露，常让人收获一份关于秋天，关于丰收的心情。

不过，白露并不是一个丰收的节气，真正丰收的时节，要待到寒露、霜降，甚至要等到秋后初冬。在白露，那个总缠着农人的“忙”字，还不是这个节气的主题，因为该忙的已然忙过，该有的必然将有，只需等着就行了。

既然只需等着，就得慢慢的，因为时至秋天，地球和太阳的运转似乎也慢了不少，“春宵一刻值千金”的古训驱使着的只争朝夕，“冬练三九，夏练三伏”的俗话驱使出的风风火火，都已过去，转慢了地球，这才让夜间的露水在草尖凝聚成珠，且挂在草尖不至于跌落，而使之在早晨的阳光下白亮亮地闪光，闪出二十四节气中白露这个诗意的名称。

“慢慢走，欣赏呵！”这是美学家朱光潜先生对于世人的告诫。的确，再美好的风景，如果走得太快，终究无法收获诗意。历代的诗人们，正是在这种特殊的节气中，与自然与季节一起放慢了脚步，这才使这个节气充满了诗意。

是的，不要急，也不必急，时至白露，一切自有定数，一切自会定型。白露正是一个定型的节气——是果，都将由青涩变成粉，由酸变成甜，由青变成红；是实，都将由空变成满，由瘪变成饱，由青变成黄；是生命，都将由稚嫩变得坚强，由轻狂变得稳重，由青涩变得成熟……人当然亦如此，在一年一年的忙碌与等待中，青春从生命中流逝，这确实让人无奈和感伤，但是，如果在这之后，人还不能变得有正型、有味道、有内涵，这人生还有什么收获可言呢？

(有删改)

7.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 本文的标题直接采用杜甫诗句，巧妙点出了写作对象，展现了白露节气的物候特征，并为作品营造出诗意的氛围。
- B. 本文写白露时节云飘荡的速度和姿态，并用春夏之风与白露时节的风作比较，是为了突出白露时节自然界的从容。
- C. 本文的细节意味深长，如老农“锄累了会抬头望一望远山”，暗示劳动使他领悟了陶渊明“悠然见南山”的诗句。
- D. 本文兼用描写、抒情、议论等表达方式，生动地展现了白露时节的美好，抒发了强烈的情感，传达了深邃的思考。

8.为什么作者说白露“完全是一个诗意的存在”？请结合全文简要分析。(6分)

9.本文的语言典雅秀丽，请结合全文简要说明。(6分)

二、古诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

主父偃者，齐临菑人也。学长短纵横之术，晚乃学易、春秋、百家言。齐诸儒生相与排抵，不容于齐。家贫，假贷无所，乃北游燕、赵、中山，皆莫能厚遇，为客甚困。乃西入关，责用乏，留久，诸公宾客多厌之，乃上书阙下。朝奏，暮召入见，拜主父偃为郎中，一岁中四迁。偃说上曰：“古者诸侯不过百里，强弱之形易制。今诸侯或连城数十，地方千里，缓则骄恣，急则叛。”

奢易为淫乱，急则阻其强而合从以逆京师。今以法割削之，则逆节萌起，前日昆错是也。今诸侯子弟或十数，而适嗣代立，余虽骨肉，无尺寸地封，则仁孝之道不宜。愿陛下令诸侯得推恩分子弟以地侯之，彼人人喜得所愿，上以德施，实分其国，不削而稍弱矣。”于是上从其计。尊立卫皇后，及发燕王定国阴事，盖偃有功焉。大臣皆畏其口，赂遗累千金。人或说偃曰：“太横矣。”主父曰：“臣结发游学四十余年，身不得遂，常不以为子，昆弟不收，宾客弃我，我死日久矣。且丈夫生不五鼎食，死即五鼎烹耳。吾日暮途远，故倒行暴施之。”元朔二年，主父言齐王内淫佚行僻，上拜主父为齐相。至齐，遍召昆弟宾客，散五百金于之，数之曰：“始吾贫时，昆弟不我衣食，宾客不我内门；今吾相齐，诸君迎我或千里。吾与诸君绝矣，毋复入偃之门！”乃使人以王与奸邪事劾王，王以为终不得脱罪，恐效燕王论死，乃自杀。赵王恐其为国患，告主父偃受诸侯金，及齐王自杀，上闻大怒，以为主父劾其王令自杀，乃征下吏治。上欲勿诛，公孙弘乃言曰：“齐王自杀无后，国除为郡，入汉，主父偃本首恶，陛下不诛主父偃，无以谢天下。”乃遂族主父偃。

(节选自《史记·平津侯主父列传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 今诸侯子弟或十数/而适嗣代立/余虽骨肉/无尺寸地/封则仁孝之道不宜/愿陛下令诸侯得推恩分子弟/以地侯之/
- B. 今诸侯子弟或十数/而适嗣代立/余虽骨肉/无尺寸地封/则仁孝之道不宜/愿陛下令诸侯得推恩分子弟/以地侯之/
- C. 今诸侯子弟或十数/而适嗣代立/余虽骨肉/无尺寸地封/则仁孝之道不宜/愿陛下令诸侯得推恩分子弟/以地侯之/
- D. 今诸侯子弟或十数/而适嗣代立/余虽骨肉/无尺寸地/封则仁孝之道不宜/愿陛下令诸侯得推恩分子弟/以地侯之/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 长短，战国时以辩才陈述利害、游说君主纵横家之术，与儒学并称两大显学。
- B. 结发，指古代成童束发为髻，代称人年轻时候；也可指成婚男女共髻束发的礼俗。
- C. 五鼎食，古代行祭礼时，大夫用五个鼎分盛五种供品，后形容高官显贵的豪奢生活。
- D. 国除，指朝廷剥夺有罪诸侯或高官的封地爵位，废止其子孙继承，也指其无后而封地爵位被废除。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 主父偃久经困厄，一朝飞黄腾达。他在齐国时遭人排挤鄙弃，游历各国时不被赏识任用；绝境中他上书朝廷，获得皇帝宠信，屡获升迁。
- B. 主父偃谋略高明，巧解朝廷困境。他剖析了诸侯国或骄奢淫乱或恃强反叛的形势，认为晁错的做法是正确的，应改以法割藩为推恩分国，皇帝采纳了他的策略。

C. 主父偃飞扬跋扈，讥讽世态炎凉。他得志后收受重金，面对他人劝告，他直言自己做事就是要倒行逆施；他衣锦还乡时，羞辱了前倨后恭之人并与之断交。

D. 主父偃受人畏忌，终致灭族之祸。他因揭发燕王罪行立功，群臣无不畏惧；他任齐相时派人以乱伦罪触动齐王，齐王因畏惧而自杀，他因此入狱，后遭灭族。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 家贫，假贷无所得，乃北游燕、赵、中山，皆莫能厚遇，为客甚困。
- (2) 始吾贫时，昆弟不我衣食，宾客不我内门；今吾相齐，诸君迎我或千里。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

重阳日荆州作^{〔注〕}

吴融

万里投荒已自哀，高秋寓目更徘徊。
浊醪任冷难辞醉，黄菊因暄却未开。
上国莫归戎马乱，故人何在塞鸿来。
惊时感事俱无奈，不待残阳下楚台。

〔注〕吴融，晚唐诗人。此诗作于诗人被贬荆州的第二年。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首句“万里投荒”从空间的角度，写出了贬谪之地的遥远；“哀”字直抒胸臆，奠定了全诗沉郁哀伤的感情基调。
- B. 第二句“徘徊”为动作描写，透露了诗人沉重愁苦的情绪；“更”与首句的“已”呼应，将这种情绪表达得更为浓重。
- C. 颈联妙用意象，“戎马”写出了国家战乱不息的时局，“塞鸿”则寄托了身处异乡的诗人对朋友的思念。
- D. 尾句中的“下楚台”，与杜甫《登高》中的“独登台”，都呈现了饶有意味的场景，蕴含着相同的情感。

15. 诗歌颔联“浊醪任冷难辞醉，黄菊因暄却未开”有何含意？请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《卫风·氓》中用来表现因思念而痛苦，与“一日不见，如隔三秋”有异曲同工之妙的诗句是“_____，_____”。
- (2)辛弃疾《水遇乐·京口北固亭怀古》中，用“_____”一句写出了南朝宋文帝的惨败，和前面写其父刘裕如虹气势的诗句“_____”形成鲜明对比，借古讽今，表达了对南宋统治者的批判。
- (3)宋濂《送东阳马生序》中“_____，_____”两句，既是自况，又借以勉励同乡晚辈马生只要精神充实，生活条件的艰苦是微不足道的。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

皮影戏又称“影子戏”或“灯影戏”,是一种以兽皮或纸板做成的影偶道具来表演故事的民间戏剧。表演时,在白色幕布后面,艺人们操纵影偶、乐器伴奏、道白配唱同时兼顾,有的高手一人能同时_____七、八个影偶。由于皮影戏中的车船马轿、奇妖怪兽都能上场,飞天入地、隐身变形、喷烟吐火、劈山倒海都能_____,还能配以各种皮影特技和声光效果,所以演出大型神话剧的奇幻场面之绝,在百戏中_____。皮影戏始于西汉,兴于唐朝,盛于清代,元代传至西亚和欧洲。皮影戏在中国流传地域广阔,它在不同区域的长期演化过程中吸收了地方戏曲、曲艺、民歌小调等的精华,(),例如沔阳皮影戏、冀南皮影戏、海宁皮影戏、阿宫腔、弦板腔等等。它不仅为我国民众所喜爱,也使许多外国人为之迷恋,亲切地称它为“中国影灯”。2011年,中国皮影戏_____人类非物质文化遗产代表作名录。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 操要 表现 一枝独秀 当选
- B. 操作 呈现 独领风骚 入选
- C. 操要 表现 独领风骚 入选
- D. 操作 呈现 一枝独秀 当选

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 使各具特色的众多流派形成
- B. 形成了各具特色的众多流派
- C. 众多各具特色的流派形成
- D. 从而形成众多流派且各具特色

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 它不仅为我国民众所喜爱,也使许多外国人为之迷恋,被亲切地称为“中国影灯”。
- B. 它不仅为我国民众所喜爱,也为许多外国人所迷恋,人们亲切地称它为“中国影灯”。
- C. 它不仅为我国民众所喜爱,也使许多外国人为之迷恋,亲切地称它为“中国影灯”。
- D. 它不仅为我国民众所喜爱,也为许多外国人所迷恋,被亲切地称为“中国影灯”。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

记忆力是大脑识记、保持、再认识和重现客观事物所反映的内容和经验的能力,它对于人的生命个体而言非常重要。比如,我们评价某人是否天资聪明时,_____①_____。据说,人的记忆力非常巨大,相当于1500亿台电脑(平均每台80G)的储存量。但是并不是每个人都拥有超强记忆力,有的人过目不忘,耳闻能诵;有的人却总也记不住相识者的姓名和相貌。

其实,一个人拥有超强的记忆力,实属幸运之神眷顾,可视为上苍赐予的礼物,可遇不可求。既然_____②_____,我们便不必因记性差而自卑,也不必对记忆力好的人盲目崇拜。我们可以采取一些方式方法来提升记忆力。“好记性不如烂笔头”,养成勤动笔的习惯,有助于确保记忆的准确无误,这是_____③_____的最靠谱的方法。

21. 请根据下面新闻内容,选择一个角度,写一段评论性文字,不超过120个字。(5分)

2020年新年伊始,新型冠状病毒迅速蔓延武汉全城。1月23日武汉决定迅速筹建火神山医院抗击疫情。建设时间之紧迫,工程建设人员、材料、设备调度难度之大,前所未有。一大批年轻的“逆行者”从全国各地紧急驰援,他们组成一支支青年突击队鏖战火神山。高峰期时,火神山施工现场有工作人员五千余人,调配大型机械设备、车辆近千台。争分夺秒,不分昼夜,2月2日,可容纳1000张病床的火神山医院正式交付使用。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人类历史上,批判产生了巨大的能量。正是哥白尼对“地心说”的批判,才揭开了我们所处星球的真相;正是费尔巴哈对唯心论的批判,才驱散了人们认识上的迷雾。

不仅如此,哥白尼构建了“日心说”,勾画出太阳系运行的真实图景,为近代天文学铺平了道路;费尔巴哈贡献了唯物主义的思想武器,为马克思主义登场扫除了障碍。

而在世界的东方,毛泽东在新中国诞生前夕庄严宣称:“我们不但善于破坏一个旧世界,我们还将善于建设一个新世界。”

读了以上材料,你有怎样的感悟和思考?请全面理解材料,联系社会现实,写一篇文章表达你的认识与思考。要求:自拟标题,自选角度,确定立意;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。