

# 七年级语文试题卷

注意：本试卷分试题卷和答题卡两部分。考试时间 100 分钟，满分 100 分。考生应首先阅读答题卡上的文字信息，然后在答题卡上作答，在试题卷上作答无效。交卷时只交答题卡。

## 一、积累与运用(共 23 分)

1. 阅读下面这段文字，根据注音填写适当的汉字，或给加点的汉字注音。(4 分)

四十年前，郑州主城区主要在铁路线以东。那时，街道显得很宽阔，行人的步(lǚ)\_\_\_\_\_也不那么匆忙，人们的生活悠然而自得。那时，人民公园是安静的，浓荫过滤了夏日炽( )热的阳光，蝉鸣衬托出环境的幽静。而今，人民公园是热闹的，终年人流如潮，各种游乐设施喧嚣不断，再也没有往日的那份(jīn)\_\_\_\_\_持和静谧，连亘( )古不变的明月，也少有清辉如水的时候了。

2. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一项是(2 分)

《厉害了，我的国》这部气势恢宏的纪录片，既有震撼人心的大场面，也有 ① 的小细节，它 ② 了中国力量，融汇了中国精神，展现了中华儿女的家国情怀。观看的时候，同学们个个情绪激昂，有些同学还 ③ 地流下了热泪。

- A. ①回味无穷      ②凝聚      ③情不自禁  
B. ①耐人寻味      ②凝结      ③忍俊不禁  
C. ①耐人寻味      ②凝聚      ③情不自禁  
D. ①回味无穷      ②凝结      ③忍俊不禁

3. 古诗文默写。(8 分)

(1) \_\_\_\_\_，一览众山小。(杜甫《望岳》)

(2) 无丝竹之乱耳，\_\_\_\_\_。(刘禹锡《陋室铭》)

(3) 暮春的万紫千红，仿佛一场盛大的告别，当此之际，韩愈也用揶揄的语气含蓄表达了对春天的留恋：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(韩愈《晚春》)

(4) 静寂的夜晚容易引发诗人的情思。黄梅夜雨，蛙鸣声声，赵师秀用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”含蓄地传达出灯下久等而朋友不至的怅惘无奈。月色朦胧，歌声悠悠，杜牧借“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表达了对达官贵人耽于享乐、不思国事的愤慨忧虑。

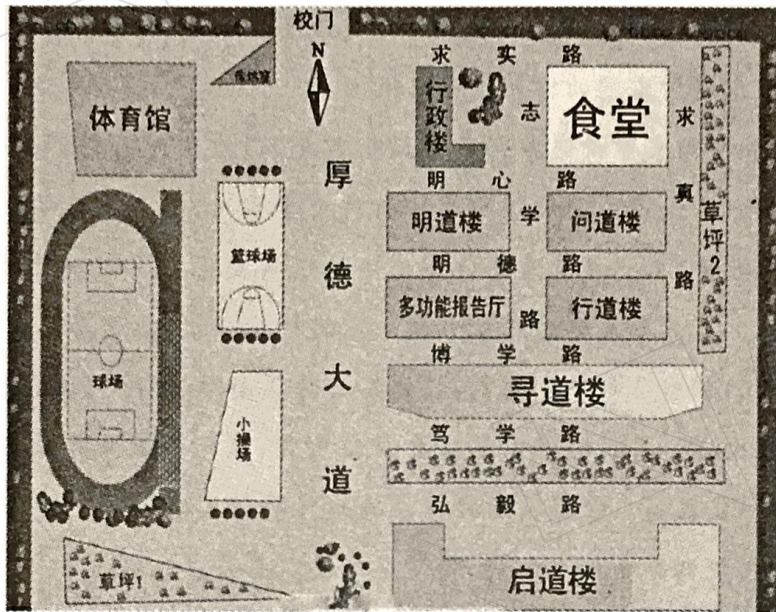
4. 下面语段中有两处语病，请写出修改意见。(2 分)

这次考试，咱班的数学成绩是全年级最好的班级，但咱班的语文平均分很不理想，希望同学们能在语文上投入更大的时间和精力，认真完成每天的“三个一”：读一篇好文，临一页

字帖,写一段随笔。

修改意见: ① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_

5. 一位新生来学校报到,他只知道报到地点在“行道楼”三楼的七年级(6)班,但进校门后却不知道怎么走,请你根据下面的平面图为他指路,使他能尽快找到“行道楼”。要求:指示正确,语言简明。(2分)



6. 下面是三个招牌,请任选一个,谈谈它的巧妙之处(至少说出两点)。(2分)

(1)“故人庄”饭店

(2)“我在”书店

(3)“夕阳红”养老院

我选 \_\_\_\_\_,它的巧妙之处在于: \_\_\_\_\_

7. 根据下面的描述,写出相关人物名称(任选三个作答)。(3分)

(1) A 不知陪着人家送了多少回殡;不知道何时何地会埋起他自己来,埋起这堕落的,自私的,不幸的,社会病胎里的产儿,个人主义的末路鬼。(《骆驼祥子》)

(2)其实呢, B 并不怎么高明。他只是个有时候教点书,有时候也做些别的事的中等人物。(《骆驼祥子》)

(3)康塞尔是 C 的仆人。他是个忠心耿耿的小伙子, C 每次旅行他都跟随着 C。(《海底两万里》)

(4)林肯号的歼灭性武器,可以说样样俱全,最妙的是船上还有捕鲸大王 D。(《海底两万里》)

A \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_ D \_\_\_\_\_

## 二、现代文阅读(共 31 分)

### (一)阅读下文,完成 8—10 题。(共 7 分)

2016 年 7 月 24 日,在各种吐槽声中,改编自郭敬明同名玄幻小说的电视剧《幻城》开播,网络播放量一天破 6 亿。而另一种景象是,虽然中国“80 后”科幻作家郝景芳继刘慈欣首获世界科幻文学界最高奖项——雨果奖之后,凭借《北京折叠》再获此奖,但这并没有改变中国科幻文学发展的窘状。刘慈欣也曾直言,得奖最明显的效应是促进中国科幻文学向英语世界输出,但对国内科幻文学的推动实在有限。

为何科幻文学和玄幻小说待遇冰火两重天?首先,门槛不同。科幻文学是以现有科技为基础,基于对人类社会或宇宙的设想而创作出的文学作品,它必须具备“逻辑自洽”“科学元素”“人文思考”三要素,其想象既天马行空又不失逻辑美感。不仅如此,科幻文学对读者的素质也要求颇高,只有具备足够的想象力和一定的科技知识,才能真正懂得其高妙。玄幻小说不需要科学知识,作者尽可随意想象,只要够奇特够新鲜就行,阅读也基本不费脑子。

其次,收益相差太大。目前科幻文学主要依赖出版,然而长篇小说出版艰难,连刘慈欣在《三体》出版前都一直在写中短篇。而扎根在网络付费模式之上的玄幻小说本身更容易吸粉,加上网络游戏、影视剧等的推波助澜,吸金显然要容易得多。

但是,说到底,这种状况还是跟社会氛围有关。如果一个社会更注重娱乐而非科学,那又怎能指望科幻文学迎来发展的春天呢?如果科学教育仅止于喊喊“爱科学”的口号而不能切实地将科学精神贯穿于学生乃至全民的生活体系里,又怎能指望科幻文学被大众理解并热爱呢?如果整个社会娱乐至上的氛围不改变,又怎能指望中国文学科幻、玄幻冰火两重天的现状得到改变呢?

但我们也应该看到,开播仅一个礼拜,《幻城》在豆瓣上的评分就跌到了 3.6。而刘慈欣的《三体》目前已被翻译成 14 种外语,成为国内外畅销不衰的经典科幻小说之一。

(摘编自《科幻文学的春天在哪里?》,原载于《广州日报》)

8. 下列有关科幻小说与玄幻小说异同的理解,不符合文意的一项是(2 分)

- A. 科幻小说和玄幻小说的共同特点之一是都富有想象力。
- B. 科幻小说必须逻辑自洽并有科学元素,玄幻小说则不然。
- C. 科幻小说主要通过出版来发行,玄幻小说则扎根于网络付费模式。
- D. 科幻小说因内容高深而不适合改编成影视剧,玄幻小说则很适合。

9. 根据文章内容,下列理解和分析不正确的一项是(2 分)

- A. 文章开头用《幻城》热播的盛况对比科幻小说的现状,自然引出了“为何科幻文学和玄幻小说待遇冰火两重天”这一论题。
- B. 中国目前只有两部科幻作品获得雨果奖,如果多有几部中国科幻作品获此奖项,

中国科幻文学发展的窘境就能改变。

C. 如果我国的科幻文学想要得到进一步发展,就必须重视科学,让科学精神贯穿于每个人的生活体系中。

D. 玄幻剧《幻城》评分低,而科幻小说《三体》却成为国内外畅销不衰的经典之作,这说明时间终会让人们认识两者的价值。

10. 有哪些因素影响了科幻小说的发展?请结合全文简要概括。(3分)

(二)阅读下文,完成11—14题。(共14分)

生命自在

丁立梅

去山东,在沂水大峡谷,遇见一红衣少年。谷口,挤挤挨挨摆着许多摊子,都是卖地方土特产的。红衣少年也夹在其中,只是他的摊子与众不同,卖蝎子,活的,在几片草叶间蠕动着,有点恐怖。

少年的左颊上,卧两块铜钱大的紫红色疤痕,火烧火燎般的。他在抛一枚核桃玩,抛上去,伸手接住。再抛上去,伸手接住。乐此不疲。他的近前,围了一些游人,好奇的居多,大家看看他桶里的蝎子,再看看他。无一例外的,人们都对他脸上的疤产生兴趣:

“这疤是怎么来的?”

他镇定自若地答:“胎记。”

“不会吧,哪有胎记是这个样子的?是不是捉蝎子时,被蝎子蜇的?”问者不依不饶。周围一阵哄笑。“不,是胎记。”他抬眼笑一笑,继续抛他的核桃玩。我忘不了这个场景,忘不了卖蝎子的这个红衣少年,嘴唇边轻轻荡着一抹笑,镇定自若地答:“胎记。”他坦然面对的那种淡定,让我的灵魂颤动。将来的将来,他或许会遇到辛苦万千,但我相信,他能应对自如。

辽宁。乡下。傍晚时分。我在人家的路边瞎转悠,村庄安静,石头垒的篱笆墙上,牵一些扁豆花,紫蝴蝶一样的。墙根处,开满波斯菊,活活泼泼地占尽绚烂,红红,黄黄。夕阳的光照远远地抛过来,石自在,花自在。心里面陡地温暖起来。哪里的乡下,看上去都让人觉得亲切,不疏远。因为它们骨子里有着相同的性情,都是憨厚朴实的。

突然听到有歌声,在篱笆墙那边响起。歌声嫩得如三月的草芽,沾着露的清纯。我悄悄探过头去,看到一个女孩,旧衣旧衫,正弯着身子,掐着墙边的花,往头上插。山花插满头。

怕惊扰了她,我慢慢走开去。远处的山峦,隐隐约约。有两只晚归的雀,在我头顶上空“吱”一声叫,飞过去。它们落到我眼里的样子,像两朵在空中盛放的黑花朵。遥远的乡下,谁撞见了这份美?——那都无关紧要的。生命自在。

常去一家水果摊买水果。摆水果摊的,是个女人。男人伤残在家,还有一个孩子正读中

学，日子是窘迫的。女人四十上下，风吹日晒，算不得美了。可是女人却是美的，因为，她有着鲜艳的红唇，修长的黑眉毛——明显妆饰过了。她笑眯眯地坐在一排水果后，让人忍不住看两眼，再多看两眼——美，原是可以这样存在的。为什么不呢？

女人让我想起一种花来，我不知道那花的名字，它或许本来就没有名字的。深秋的一天，我偶然撞见它的盛放。花开得像米粒，若不细看，就被忽略了。花长在路旁，在一棵冬青树的后面。冬青树枝繁叶茂，像一道厚重的门，把它给遮掩了。可是，它开花了，一开就是一片，粉蓝的，像米粒一样撒落。娇，精巧。美好自在。

11. 本文围绕“生命自在”主要写了哪三件事？请用简洁的语言分别概括。（3分）

\_\_\_\_\_

12. 文中画线句子有什么表达效果？请结合文章内容具体分析。（4分）

(1) 他在抛一枚核桃玩，抛上去，伸手接住。再抛上去，伸手接住。乐此不疲。

\_\_\_\_\_

(2) 墙根处，开满波斯菊，活活泼泼地占尽绚烂，红红，黄黄。

\_\_\_\_\_

13. 最后一段为什么要写没有名字的花？请结合文章内容分析。（4分）

\_\_\_\_\_

14. 结合全文，谈谈题目“生命自在”的含义（答出两点即可）。（3分）

\_\_\_\_\_

(三) 阅读下文，完成 15—18 题。（共 10 分）

春天

于坚

①经常会有这样的春天，你待在屋子里无所事事，看着窗子外面的蓝天发呆。鸟一闪而过，去了你永远不知道的地方。

②你知道在云南北方的岗子上，一树树梨花像白色的火把斜插在红色的山地中，猛烈地燃烧，大风吹过，遍地是白色的火星子。你知道，与此同时，在云南之南，大河滚滚，波澜是蓝色的。两岸的低处和高处，阳处和阴处，干地和潮地，已全都被花朵占领。蜜蜂像轰炸机那样嗡鸣。沿着道路，随处可见牧蜂人黑色的蜂箱。

③你当然曾经像一只幸福的蜜蜂那样闯入过这样的春天，但你毕竟不像蜜蜂那样，和花朵是一家人。你进入春天，但你是出家的人。所以，你一生中，虽然每个春天都听见花朵在山冈上嚎叫，但你只有很少的时间能亲抵现场。大多数时间，你只知道事情正在发生，你通过蓝色的天空和风的速度知道事件在发展。豹子的身上布满花朵，蛇在花的洞穴中睡眠。而你远离现场，只能想象。你恨不得立即钻进一只花蕾，在里面腐烂掉。或者成为一只屎壳

郎,在那蓬松的,被花朵的脂肪泡胀的红土壤中,扒个洞一头钻进去。

④但你仅仅是坐在屋子里,无所适从,渴望着无中生有。哦,那一切与你毫无关系。即使花朵把山冈压塌,把蜜蜂呛死,这一切也与你毫无关系。我曾经强烈地体验过这种残酷的无关。那时我在芒市<sup>【注】</sup>附近的森林中,在春月无边的夜晚,独自一人,走过一座又一座铺满落叶的岗子。一路上,遇见无数的花丛,它们中的一些,当着我的面打开,撬开烈酒罐子似的把气味放出来,香得令我晕眩。这些花朵有些在月光中,有些在暗处,拼命地开放着,前仆后继,仿佛有什么不可抗拒的诱惑吸引着它们。其实什么也没有,它们仅仅是要打开,要牺牲在盛开之中。在这美丽无比、安静、凉爽的春夜里,我却忍受着烦躁,闷闷不乐,像一头找不到活干的狼。我又听见一朵马缨花“叭”的一声开放了,我忽然明白,我烦恼的根源是,我不想当人,我想当花,我要开放。我渴望作为花朵之一,与这春天的故乡,吻合。

(选自陕西师范大学出版社《于坚大地随笔》,有删改)

【注】芒市:云南省地名。

15. 下列对文章相关内容的理解和分析,不正确的一项是(2分)

- A. 第③段中,作者想到豹子和蛇正置身于花朵之中,不禁为它们破坏了春天的美而深感遗憾。
- B. 第④段中“压塌”“呛死”两个词用夸张手法,写出了山岗上花朵的繁密和花香的浓郁。
- C. 文章多处使用第二人称,更容易将读者带入作者所描绘的绚烂春景之中,理解作者对春天的独特感受。
- D. 文章从视觉、听觉、嗅觉等角度来描写云南春天花开的盛况,表现了云南的春天令人难以抗拒的魅力。

16. 请赏析下面句子中加点的词语。(3分)

大风吹过,遍地是白色的火星子。

17. 文章第④段中,作者为什么“渴望着无中生有”?请结合上下文简要分析。(2分)

18. 题目只有“春天”一个词,如果让你把它变成一个偏正短语,你会如何改变?请说明理由。(3分)

### 三、古诗文阅读(共16分)

阅读下面两个语段,完成19—22题。(共12分)

(一)沧州南一寺临河干,山门圮于河,二石兽并沉焉。阅十余岁,僧募金重修,求二石兽

于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

——《河中石兽》

(二)莲以夏开，惟避暑山庄之莲至秋乃开，较长城以内迟一月有余。然花虽晚开亦复晚谢至九月初旬翠盖红衣宛然尚在。苑中每与菊花同瓶对插，屡见于圣制诗中。盖塞外地寒，春来较晚，故夏亦花迟。至秋早寒而不早凋，则莫明其理。今岁恭读圣制诗注，乃知苑中池沼汇武列水之三源，又引温泉以注之，暖气内涵，故花能耐冷也。

(节选自《阅微草堂笔记》)

19. 下列各项中加点词语意思相同的一项是(2分)

- A. 寻十余里无迹      飞来山上千寻塔  
B. 尔辈不能究物理      无他，但手熟尔  
C. 转转不已      死而后已  
D. 又引温泉以注之      引经据典

20. 把语段(一)(二)中画横线的句子译成现代汉语。(4分)

(1)是非木柿，岂能为暴涨携之去？

\_\_\_\_\_

(2)至秋早寒而不早凋，则莫明其理。

\_\_\_\_\_

21. 请用“/”线给下面的句子划分停顿节奏(断四处即可)。(2分)

然花虽晚开亦复晚谢至九月初旬翠盖红衣宛然尚在

22. 文段(一)(二)记录的主要内容均与“究物理”有关，但作者的兴趣却不同。语段(一)中，作者的兴趣不在就事论事，而在 ①；语段(二)中，作者的兴趣恰在就事论事，即 ②。对于如何解决生活中的疑难问题，两篇文段给我们提供了不同的途径(方法)，请分别加以概括：③ (4分)

阅读下面这首唐诗，完成 23—24 题。(共 4 分)

## 登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

23. 下列关于诗歌的理解和分析不正确的一项是(2分)

- A. 这首诗跟王维的《竹里馆》和杜牧的《泊秦淮》一样，都属于绝句。
- B. 这首诗深受建安风骨影响，刚劲质朴，意境宏阔，充溢着慷慨悲壮之气。
- C. 后两句中的“之”和“而”能延长停顿、舒缓语气，有助于抒发作者的感慨。
- D. 这是一首怀古诗，诗人登高远眺，思接千载，不禁涌起怀古伤今之情。

24. 诗人为何“独怆然而涕下”？请结合全诗谈谈你的理解。(2分)

### 四、作文(30分)

25. 任选一题作文。(30分)

(1) 请以“夏天的回忆”为题目写一篇记叙文。

要求：①600字左右。

②文中不得出现真实的人名、校名、地名。

(2) 阅读下面两则材料，根据要求作文。

①《朗读者》节目主持人董卿曾经说：“勇敢的人，不是不落泪的人，而是含着泪水继续奔跑的人。”

②奥地利著名作家茨威格说：“勇敢是处于逆境时的光芒。”

要求：①根据上面两则材料，任选一个角度作文，题目自拟。

②除诗歌外，文体不限。600字左右。

③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

## 加群步骤

- ① 长按下方二维码+小牛好友
- ② 备注 **“孩子年级”**  
加入【牛家长微信群】
- ③ 第一时间了解最新升学动态

### 小牛聊升学



微信公众号

郑州牛家长



升学信息 | 原创干货 | 家长社群 | 公益活动



每个牛孩身后都有一个牛家长