

2018 年高中毕业年级第二次质量预测

语文试题卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读(35 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

“忘言得意”是玄学在认识方法上提出的一个主要观点,也是中国传统哲学的重要思维方式之一。玄学大家王弼在《老子指略》里说:“夫欲定物之本者,则虽近必自远以证其始。夫欲明物之所由者,则虽显而必自幽以叙其本。”这里的“本”“始”即他所谓无形无象、无称无名的“道”。郭象也同样强调,欲求圣人之道,不应停留在有形之“迹”上,而应当进而把握其“无迹”之“所以迹”。因此,“忘言得意”的实质,就是认识事物不要停留在迹象上,而要深入内部去把握其根本。就这方面而言,“忘言得意”反映了人们深化对宇宙、社会认识的要求。

对于“得意”,王弼认为要通过言象获得,而郭象不仅仅讲“寄言以出意”,还更多地强调通过“超言绝象”的“冥合”去获得。无论哪一种,都强调要充分发挥认识主体的能动作用,而“得意”之深浅,又与认识主体的素质有着密切的关系。就此而言,这种认识方法包含了由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明的过程。这也正是中国传统哲学思维方法中的一些最重要的特点。

“忘言得意”论不仅在中国传统哲学的思维方式上有着重要的意义,而且对中国传统文学艺术的创作论,尤其是欣赏论也有着巨大的影响。中国人最注重得意于言外,喜欢那些“意犹未尽”“韵味无穷”的文学艺术作品。对于只能就眼前呈现的形象来评论文学艺术的人,则认为他根本不够一个真正欣赏者的资格。苏轼就在一首论画诗中写道:“论画以形似,见与儿童邻。赋诗必此诗,定非知诗人。”

中国这种传统的欣赏论,给文学艺术欣赏者带来了极大的自由。同一对象,不同的欣赏

高三语文试题卷 第 1 页 (共 10 页)

者从不同角度、以不同心情去欣赏,往往各有所得。即使是同一欣赏者,在不同的环境和心情下,对同一欣赏对象也往往有不同的体会。欣赏者可以充分发挥其主观能动性,以至可以完全离开创作者的原意,体会出另一种新意来。

玄学的“忘言得意”论,无论在思维方式上,还是在文学艺术的欣赏上,都表现出一定的主观随意性。这从一方面来说,反映了中国传统思维方式缺乏精确性的弱点,然而从另一方面来说,却又反映了中国传统思维方式的主观能动性和灵活性,并在一定的条件下可以起到解放思想的作用。如玄学本身,即是借用这种思维方式,才把人们的思想从两汉今文经学的荒诞和古文经学的繁琐中解放出来,从而开创了一种简约而深邃的义理之学。宋明理学正是继承着这一方法而发展起来的。

(摘编自楼宇烈《玄学与中国传统哲学》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. “忘言得意”是中国传统哲学的重要思维方式之一,也是一种简约而深邃的义理之学。
- B. “忘言得意”中的“言”不仅可指语言,还可指形象,“意”则可理解为本质、韵味。
- C. “忘言得意”论对中国传统文艺的创作者和欣赏者影响巨大,给他们带来了极大的自由。
- D. “得意”的深浅,取决于认识主体素质的高低,这正是中国传统哲学思维的重要特点。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章引述的王弼、郭象有关“本”“始”“迹”“所以迹”的观点,是揭示“忘言得意”实质的依据。
- B. 文章引用苏轼论画诗中的句子,可直接证明中国人在艺术欣赏中有注重得意于言外的特点。
- C. 对于“忘言得意”论在思维方式和文艺欣赏上表现出的主观随意性,文章辩证分析,指出利弊。
- D. 文章先论述“忘言得意”作为认识方法的意义,再论述“忘言得意”对文艺欣赏的影响,最后总结。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 根据王弼的思想,如果仅仅着眼于事物的“近”“显”之处,就无法把握事物的根本。
- B. 对如何才能“得意”,王弼与郭象看法有所不同,但都强调发挥认识主体的能动作用。
- C. 欣赏作品时,欣赏者的体会若与创作者的意图完全不同,就会更有新意和价值。
- D. 若不借用“忘言得意”的思维方式,玄学就很难把人们的思想从两汉经学中解放出来。

(二)文学类文本阅读(本题共3小题,14分)

高三语文试题卷 第2页(共10页)

阅读下面的文字,完成4~6题。

天鹅

小时候看过一场完整的《天鹅湖》,这是我所接受的最优美的古典教育。柔和的身体,动人的旋律,我无法确认具体的舞蹈动作与剧情之间的关联,但那被概括出来却依然抽象的美,慑服了我最初的情感。

天鹅以单纯的曲线勾勒出身形,它造型精湛,是高贵的典范形象。与孔雀风格不同,天鹅呈现的是简洁之美,此外,还包含了更多的庄严感。天鹅是赢得最多尊重的鸟。关于天鹅,人们说得已经太多了。布封著名的篇章赞颂着天鹅:“地上的狮、虎,空中的鹰、鹫,都只以善战称雄,以逞强行凶统治群众;而天鹅就不是这样,它在水上为王,是凭着一切足以缔造太平世界的美德,如高尚、尊严、仁厚等等。它有威势,有力量,有勇气,但又有不滥用权威的意志、非自卫不用武力的决心;它能战斗,能取胜,却从不攻击别人。”布封誉之为“太平共和国的领袖”。列那尔还有一个生动比喻:“它在池塘里滑行,像一只白色的雪橇。”的确,天鹅匀速而平静的游动,几乎不破坏水面的原有纹理,优雅至极。我听到的一个与众不同的对天鹅的评价来自我的朋友,她讽刺说,天鹅不过就是一只会装模作样的鹅。我这位朋友极端反对媚俗,只有那些被人遗忘之处,才能引起她的关心;大凡多数人趋之若鹜的,她一定会冷眼旁观——不知道这是“独”具慧眼,还是慧具“毒”眼。但她的态度恰从反面提供了证词,天鹅确乎获得了人们普及化了的热爱。

传说,大神宙斯曾化为一只天鹅与海仙之女丽达亲近。和女朋友约会要打扮成天鹅,可见天鹅是神钟意的模样。天鹅并不因此而傲慢,《丑小鸭》的故事展示了它在成长过程中的谦逊,直到成年,它依然保持着这一良好的习惯,温和地低下头颈。我一贯持有偏见,认为过于自知的美让人生厌,而对自己的美貌几乎一无所知的人,有种别样的可爱。

天鹅并不是体形最大的鸟,不是毛色最绚丽的,不是歌喉最悦耳的……但世间并无全面价值的美,我们所谓的无瑕,仅是在一个狭小局部达到的自我满足,其实它只是一种令人愉快的和谐关系,实现了优点对缺点的最大比值,表现出美对丑的顽强克服愿望——说到底,只是把缺点放置到观察者的盲区上。绝对意义的美是非真的,正如高大辉煌的王鸟凤凰,是幻想中的杰作。如果天鹅拥有引人注目的体形,那么它也许会像鸵鸟一样失去飞行能力;如果它拥有过于绚烂的羽毛,也许它们会成为花瓶里的独特缀饰。世间的美好不是并行不悖的,有时一个优点竟会成为另一个优点发展的阻碍。原来,删减技巧的运用有时要大于增叠,正是众多的舍弃成就了天鹅。它在飞行高度上独占鳌头,可以在八九千米的高空连续飞行十余个小时,而普通的鸟只能达到四五十米的高度。有时候,谦虚并不取决于品德,而是眼界的问题。如果你所看到的范围足够宽广,你就会发现自己没有任何理由骄傲。高远的

视线使它明白,骄傲仅是鼓励自信的方式,而非对比别人的自得——我由是理解天鹅的谦和。

(摘自周晓枫《鸟群——五重奏》,题目为命题人所加)

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 文章开头从自己小时候看《天鹅湖》写起,写饰演天鹅的舞者带给自己的最初的震撼,引出下文对天鹅之美的具体描绘。

B. 文章多处运用对比来突出天鹅之美,如通过与孔雀的对比来表现天鹅造型简洁之美,通过与人的对比来表现天鹅不自知其美的可爱。

C. 文章主要从外形、美德、游动的姿态、飞行的高度等方面来描写天鹅,突出了其高贵优雅与谦和,表达了作者对人生的感悟。

D. 本文围绕天鹅,回忆了《天鹅湖》,引用了布封和列那尔对天鹅的赞颂、朋友对天鹅的看法,又引入神话与童话,看起来材料芜杂,其实是形散而神不散。

5. 结合全文,说明文末“天鹅的谦和”的含意。(5分)

6. 本文几乎通篇使用第一人称,只在最后一段画线处改为第二人称,你如何看待这种人称上的变化?请结合全文进行分析。(6分)

(三)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:

泛娱乐直播平台,指主要业务为传播泛娱乐直播内容,并提供用户与主播进行实时互动功能的平台。泛娱乐直播起源于秀场社区,自2008年上线后发展至今,在PC端拥有较为稳定的用户基础。2016年,移动直播迅速崛起,对PC端的追赶趋势明显,7月后用户流量激增,迅速赶超PC端用户规模,并逐渐拉开差距。艾瑞分析认为,移动直播的兴起除降低了直播的门槛、拓展了传播渠道外,也激发了直播的社交属性,激活了直播的潜在用户。直播的整体用户规模扩大,并没有带来PC端固有用户的大量转移,因而PC端的用户基础受移动端影响较小,仍会保持现有规模稳定发展。

伴随着泛娱乐直播的火热,一些不良现象也不断出现在大众视野中。从2016年9月以来,广电局、网信办、文化部纷纷针对网络直播行为下发系列文件。针对直播平台的监控要求不断提高,内容愈加细化,不仅对表演者提出要求,对用户的互动行为也采取了一定的监管限制,这些监管措施将会推动直播行业健康发展,遏制不良直播内容的传播。

(摘编自搜狐网,有删改)

材料二：



[注]e: 预计的, 估算的。

(数据源自《2017 年中国泛娱乐直播平台发展报告》)

材料三：

仅仅两年的时间,曾经“你方唱罢我登场”的直播领域,在国内已经出现日渐明显的分化。一方面是泛娱乐直播的细分化,往游戏、综艺、体育等场景下沉;另一方面,则是企业直播与泛娱乐直播之间的分水岭越来越明朗。据艾媒咨询分析,泛娱乐直播领域正处于瓶颈期。数据显示,相比于2016年,2017年的用户规模增长速度明显放缓。主要是因为优质内容匮乏、内容粗糙和严重同质化,导致了用户的加速流失。其次,泛娱乐直播的发展环境在改变。艾媒咨询分析,政策是主要影响因素。另外,由于直播的投资热度冷却,资本趋于理性,资源趋于集中,导致行业出现新一轮的洗牌,不少泛娱乐直播平台开始谋求其他出路。最后,变现模式的固化也让泛娱乐直播平台的成本不断提高。用户打赏、网红抽成的变现模式,导致对网红争夺日益剧烈,泛娱乐直播平台疲于“抢人”,疏于改进用户体验,进一步造成用户流失,本来黏性不强的状况又雪上加霜。

然而一时间,直播答题突然成为中文互联网的新风口,仅仅是2017年年底到2018年新年的短短两周时间里,中文互联网上就有超过六款直播答题产品出现。直播答题的引入为过去奉行流量为王的直播平台找到了一条内容为王之道,益智问答以“知识竞赛”的面貌重塑了直播行业的形象,同时也收割了新的流量和用户。对参与的网友而言,直播答题开辟了新的娱乐消遣方式,甚至是益智、娱乐、赚钱三不误。因此,抛开当前出现的奖金透明性质疑、作弊外挂等问题,短期来看,直播问答是少有的负外部性较小的模式创新,非常有益于行业发展。

(摘编自中国娱乐网《直播行业现状剖析》,有删改)

材料四：

与国内的直播平台不同的是，国外的大直播平台多属于已成型的社交平台，如美国四大直播平台 Facebook Live、Youtube、Snapchat 推出的 Live Stories，Twitter 旗下的 Periscope 等等，这些平台本身已经是大型流量入口，直播对于它们来说社交工具的属性要更多于流量工具，更直接的目的是用直播带来的社交体验重新激活已经越来越趋向沉默的用户，而不是导流新用户。依靠熟人社交奠定社交地位的 Facebook 在全球 60 个国家都拥有用户，它需要为日趋沉默的用户寻找新鲜感，让互动形式更为丰富，主打视频直播业务的 Facebook Live 上线后两个月便被放在了服务栏的明显位置。

目前看来，比较统一的现象是直播更适合作为内容生产工具，而不太具备平台化的条件。国外直播市场 Facebook、Youtube、Snapchat 和 Twitter 四大社交巨头激烈角逐，国内直播平台则凭借 BAT 和资本上层，以及微博等大流量平台的互动来彼此竞争。缺乏稳固的社交和流量基础的国内泛娱乐直播，凭一己之力平台化的道路目前来看非常艰难。

（摘编自百家号《看看国外的直播“四大天王”都是谁》，有删改）

7. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（3 分）

- A. 泛娱乐直播 $\xrightarrow{\text{起源于}}$ 秀场社区 $\xrightarrow{\text{平台主要功能是}}$ 直播和实时互动
- B. 国内直播领域 $\xrightarrow{\text{出现}}$ 分化现象 $\xrightarrow{\text{导致}}$ 泛娱乐直播陷入瓶颈期
- C. 国内直播答题 $\xrightarrow{\text{呈现形式}}$ 益智问答 $\xrightarrow{\text{积极作用之一是}}$ 重塑直播行业形象
- D. 国外大直播平台 $\xrightarrow{\text{多属于}}$ 成型的社交平台 $\xrightarrow{\text{直接目的是}}$ 激活趋向沉默的用户

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 移动直播崛起，用户规模迅速赶超 PC 端，在大幅提升我国泛娱乐直播用户整体规模的同时，也没有对 PC 端用户造成太大冲击。
- B. 根据材料二可知，至 2022 年，中国泛娱乐直播的市场规模会逐年增加，但经历 2016 年的“井喷式”发展之后，其增速将会放缓。
- C. 材料三重点分析了国内直播领域面临的主要问题及其产生的原因，并指出直播答题这种娱乐方式才是未来直播行业发展的方向。
- D. 与美国四大直播平台相比，我国的泛娱乐直播缺乏稳固的社交和流量基础，目前尚不具备平台化的条件，只能依赖于其他平台。

9. 目前中国泛娱乐直播行业存在哪些问题？可以采取哪些措施解决这些问题？（6 分）

二、古诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成 10~13 题。

张曰韬，字席珍，莆田人。正德十二年进士。授常州推官武宗南巡江彬^[注]纵其党横行州县将抵常州民争欲亡匿时知府暨武进知县咸入覲曰韬兼馆府县印召父老约曰：“彬党至，若等力与格。”又释囚徒，令与丐者各具瓦石待。已，彬党果累骑来。父老直遮之境上，曰：“常州比岁灾，物力大屈，无可啖若曹。府中惟一张推官，一钱不入，即欲具刍秣，亦无以办。”言已，彬党疑有他变，乃稍退，驰使告彬。曰韬即上书巡按御史言状。御史东郊行部过常州，谓曰：“事迫矣，彬将以他事缚君。”命曰韬登己舟先发，自以小舟尾之。彬党果大至，索曰韬，误截御史舟。郊使严捕截舟者，而阴令缓之。其党恐御史上闻，咸散去，曰韬遂免。彬亦戒其党毋扰，由是常州以南诸府得安。世宗即位，召为御史。杨廷和等之争织造也，曰韬亦上言：“陛下既称阁臣所奏惟爱主惜民，是明知织造之害矣。既知之，而犹不已，实由信任大臣弗专，而群小为政也。自古未有群小蒙蔽于内，而大臣能尽忠于外者。崔文举二三小人尝乱先朝，今复蒙惑圣衷，窃弄威福。陛下奈何任其逞私，不早加斥逐哉？臣闻织造一官，行金数万方得之。既营之以重资，而欲其不贪饷于下，此必无之事也。”帝不能用。席书以中旨拜尚书，曰韬与同官胡琼各抗疏力争。既受杖，犹占疏劾奸人陈洗罪。未几，竟死。隆庆初，追赠光禄少卿。

（节选自《明史·张曰韬传》）

[注]江彬：曾任明朝边将，后成为明武宗义子，统领镇军，恃宠擅权。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 授常州推官/武宗南巡/江彬纵其党横行州县/将抵常州/民争欲亡匿时/知府暨武进知县咸入覲/曰韬兼馆府县印/
- B. 授常州推官/武宗南巡/江彬纵其党横行州县/将抵常州/民争欲亡匿/时知府暨武进知县咸入/覲曰韬兼馆府县印/
- C. 授常州推官/武宗南巡/江彬纵其党横行州县/将抵常州/民争欲亡匿/时知府暨武进知县咸入覲/曰韬兼馆府县印/
- D. 授常州推官/武宗南巡/江彬纵其党横行州县/将抵常州/民争欲亡匿时/知府暨武进知县咸入/覲曰韬兼馆府县印/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 父老，古代乡里管理公共事务的人，多由年岁大德望高的人担任，有时也用作老年人的尊称。
- B. 御史，先秦时为负责记录的史官，其后为监察性质的官职，负责监察朝廷、诸侯官吏，并承担缉捕盗贼等职责。
- C. 织造，明清于江宁、苏州、杭州各地所设的专门织造宫廷所需丝织品的机构，也指该机构的相关官员。
- D. 先，古代用以尊称已故之人，如“先考”“先妣”分别是对已故父母的尊称。文中

“先”指先帝。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

A. 张曰韬不惧江彬,智勇以对。江彬放纵党羽横行州县,在他们将抵达常州时,张曰韬发动民众积极应对,最终使江彬党羽疑有他变而退去。

B. 张曰韬上书御史,赢得主动。阻止江彬党羽之后,张曰韬立即上书巡按御史说明江彬横行情况,恰逢御史东郊率领部队路过常州,设计保护了他。

C. 张曰韬积极进言,指陈政弊。杨廷和等争论织造之利弊,张曰韬积极上言希望皇上明辨是非,信任大臣,斥逐小人,但进言未被采用。

D. 张曰韬不惧龙威,抗疏力争。皇上下旨任命席书为尚书,他与同僚胡琼上书竭力反对;受杖刑后他仍口述奏书揭发奸臣陈洸的罪行。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 常州比岁灾,物力大屈,无可啖若曹。

(2) 既营之以重资,而欲其不责偿于下,此必无之事也。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,11分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

和寇十一晚登白门^①

陈师道^②

重楼杰观屹相望,表里山河自一方。

小市^③张灯归意动,轻衫当户晚风长。

孤臣白首逢新政,游子青春见故乡。

富贵本非吾辈事,江湖安得便相忘。

【注】①寇十一:即寇国宝,从陈师道学。白门,徐州城门名。②陈师道,北宋诗人,元祐初期,因苏轼等人举荐,曾任徐州教授。本诗作于元符三年春天,宋哲宗死,徽宗即位,之前反对变法、遭严酷打击的元祐党旧臣逐渐被召回。③小市:徐州地名。

14. 下列对这首宋诗的赏析,不恰当的两项是(5分)

A. 诗题中的“和”字表明这是一首和诗,应是诗人为酬答寇十一同题材的诗而作。

B. 首句写登城所见的雄伟壮丽之景,“屹相望”写出了楼观高耸对峙的样子。

C. 第二句写徐州城的地理形势,此处有山河天险作为屏障,堪称一方重镇。

D. 第四句写诗人回家之后伫立门前,晚风吹动衣衫,顿生凉意,让人怅惘不已。

E. 第六句写游子青春年少便能重见故乡,与上句中孤臣白首才被召回形成对比。

15. 这首诗抒发了诗人怎样的情感?请结合诗句具体分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,5分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

高三语文试题卷 第8页(共10页)

(1)孟子在《鱼我所欲也》中阐述“高官厚禄如果不合礼义就不应该接受”这一道理的句子是“_____”。

(2)庄子在《逍遥游》中用“_____”描绘了列子轻盈行走的情形。

三、语言文字运用(20分)

17. 下列各句中加点成语的使用,全部正确的一项是(3分)

①在红色家风中,最深沉绵长的就是爱民、敬民、惠民的情怀,老一辈无产阶级革命家对此不仅身体力行,并且一以贯之。

②没有谁的青春能够一直走在红地毯上,青年人欲成大事,就必须沿着既定目标前进,并付出旷日持久的努力。

③台风“天秤”在2017年12月22日凌晨,以石破天惊之势在菲律宾南部登陆,使当地防灾救灾体系受到了沉重打击。

④孩子在幼儿园得到的应是无微不至的关爱和呵护,而不是耳提面命、针扎喂药之类的伤害。

⑤所谓“洗稿”,就是通过东拼西凑、改头换面炮制“原创”作品。这种行为严重破坏了互联网生态环境。

A. ①④

B. ②③

C. ①⑤

D. ③⑤

18. 下列各句中,没有语病的一句是(3分)

A. 面对各种拿钱换奖的山寨赛事,相关部门只有各司其职,加强协作,多管齐下,这些掘金圈钱的赛事才会逐渐消失,学生的无谓负担才能减轻。

B. 针对廉价药短缺问题,专家建议,制定全国统一的廉价药品目录,并建立基于实际成本变化的廉价药品浮动定价制度,在保障企业利润的同时合理控制药价。

C. 如果说数字化阅读存在着将文化经典碎片化的问题,那也不是数字化阅读本身的错,而是少数网络写手对传统经典断章取义的改写。

D. 《舌尖上的中国Ⅲ》讲述的河南三门峡的“穿山灶”,可同时放置七口锅,蒸煮炖焖并且保温,能很快做出十碗席,是一种十分高效的烹饪方式。

19. 下面是一位高中毕业的学生在教师节给自己高中老师发来的短信,其中加点词语使用不得体的一处是(3分)

虽已毕业一年,但学生仍感念师恩。感谢您曾惠赐我知识与智慧,也感谢您曾斧正我的错误,是您用自己的光亮,照亮了我的前程。今天是教师节,遥寄鲜花一束,区区此心,请您收下!并恭祝恩师节日快乐,万事如意!

A. 感念

B. 惠赐

C. 斧正

D. 区区此心

高三语文试题卷 第9页(共10页)

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

人们常用“秋风扫落叶”来形容温带地区秋天的景色。你也许会为树叶的飘落而惋惜,但是,落叶恰恰是树木的一种自我保护。①,尽量减少水分养分的蒸腾,才能安全过冬。并且,植物的落叶大多是叶背朝上,叶面朝下,②。因为靠近叶面的栅栏组织排列紧密,且含有大量的叶绿素,密度较大;靠近叶背的海绵组织排列疏松,叶绿素较少,密度较小,所以当树叶落下的时候比较重的那面就会朝下。不过一些松柏之类的树木因为叶片像针尖一样,③,所以能保持常绿。

21. 下面文段有三处推断存在问题,请参照①的方式,说明另外两处问题。(5 分)

每年六月底,高考状元及其所在学校就会成为各地媒体报道的焦点,这说明人人都在关注高考,关注教育。如果一个学校能出高考状元,那么其师资必定是优秀的;而有了优秀的师资,进入该校的学生自然也能学得好,考出好成绩。

① 高考状元及其所在学校成为媒体焦点不一定说明人人都关注高考和教育。

② _____

③ _____

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

某班班会上,同学们纷纷介绍自己最欣赏的格言名句并畅谈感想,其中有六句同学们感受尤深,这六句是:

① 凡百事之成也,必在敬之;其败也,必在慢之。(《荀子》)

② 千里之堤,溃于蚁穴。(《韩非子》)

③ 立身成败,在于所染。(魏征)

④ 青春须早为,岂能长少年。(孟郊)

⑤ 问渠那得清如许? 为有源头活水来。(朱熹)

⑥ 灭人之国,必先去其史。(龚自珍)

请结合其中的两三句确定立意,并合理引用,联系现实和自身实际写一篇发言稿,在下次班会上与同学们交流。要求自选角度,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

加群步骤

- ① 长按下方二维码+小牛好友
- ② 备注 “孩子年级”
加入【牛家长微信群】
- ③ 第一时间了解最新升学动态

小牛聊升学



微信公众号

郑州牛家长



升学信息 | 原创干货 | 家长社群 | 公益活动

